

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №6» Советского района г. Казани**

**РАССМОТРЕНО**

на методическом совете МБУДО  
«Детская школа искусств № 6»  
Советского района г. Казани  
Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУДО  
«Детская школа искусств №6»  
Э.П.Батталова  
Приказ № 82 от «31» августа 2024г.



**ПРИНЯТО**

на заседании педсовета МБУДО  
«Детская школа искусств № 6»  
Советского района г. Казани  
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ФЛЕЙТА»**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени.*
- *Годовые требования по классам.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Специальность» по инструменту «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а так же на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

*Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)»* для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

*Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)» с учетом обязательной и вариативной части:

<b>Срок обучения</b>	<b>1-8 классы</b>	<b>9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка	1316	214,5
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	559	82,5
Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу	757	132

*Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности

### *Цели и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»*

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и

исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

#### **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

#### ***Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)».***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

#### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и

противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)» (по обязательной и вариативной части) на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	<b>641,5</b>								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	<b>889</b>								

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

### *Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый

для освоения учебного материала. При составлении репертуара учитывается национальный региональный компонент. В обязательном порядке учащиеся должны изучить 2-3 произведения татарской музыки, народной или композиторов Татарстана.

### **Требования по годам обучения.**

#### **Срок обучения – 8(9) лет**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### **ПЕРВЫЙ КЛАСС.**

Предмет «Блокфлейта» Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа рекомендовано не менее - 2-х часов в неделю

В «до нотном» периоде необходимо в основном опираться на слуховые представления: активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом. Игра упражнений, песенок-прибауток на одной-двух нотах, освоение мажорных и минорных тетраордов. Освоение основных штрихов: legato, non legato.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты (длительности, паузы, нотная запись, знаки альтерации). Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на флейте ритма слов. Игра ритмических рисунков на одной-двух нотах. Знакомство с основой динамики – forte, piano. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Развитие первичных навыков самоконтроля, необходимых для самостоятельной работы в домашних условиях.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

#### Годовые требования

За время обучения в 1-м классе учащийся должен изучить: 2 гаммы, 10-12 этюдов и упражнений, 10-14 пьес.

### **ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

<b>Форма контроля</b>	<b>Период</b>	<b>Программные требования</b>
Художественный зачет	декабрь	2 разнохарактерные пьесы
Контрольный урок	февраль	1 гамма в штрихах деташе и легато, арпеджио (исполняется в 1 октаву)

Переводной экзамен	апрель	2 разнохарактерные пьесы
--------------------	--------	--------------------------

### Примерный репертуарный список.

#### *Этюды и упражнения.*

Н. Платонов. Школа игры на флейте. М.1988г. Упражнения № №1—18.

Этюды (по выбору).

«Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано»

**И В. Станкевич «Школа игры на блокфлейте**

**Пушечников И. «Блокфлейта. Репертуарный сборник для начинающих»**

**Я.А.Мазур, Д.И.Чеботарь.**

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 1 часть. Составление и редакция Ю. Должикова. М. 1970г.

Этюды №№1-13.

#### *Пьесы.*

Н.Платонов. Школа игры на флейте. М. 1988г.

Русские народные песни: «Ходила младёшенька по борочку», «Протяжная», «Как искусство».

Л. Бетховен. Аллегретто. Песня.

В. Моцарт. Ария из оперы «Дон Жуан».Р. Шуман. Пьеска. Песенка.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 1 часть. Составитель Ю.Должиков. М.1984г.

Русские народные песни: «Как под горкой под горой», «Во поле берёза стояла» (обр В. Степневского), «Уж как во поле калинушка стоит».

М. Красев. Топ-топ.И.С. Бах. Песня.

Д. Кабалевский. Маленькая полька.Ж.Люлли Гавот.

В. Моцарт. Аллегретто. Майская песня. Белорусская народная песня «Перепёлочка».

Н. Римский - Корсаков. «Славление» из оперы «Псковитянка». Чешская народная песня «Пастушок».

Ф. Шуберт. Вальс.

Н. Лысенко. Колыбельная.

Д. Шостакович. Вроде марша. Хороший день.Ю. Шапорин. Колыбельная.

Татарские народные мелодии. Татарское книжное издательство.1985г. Обр. М. Яруллина. Баю-баюшки. Частушка.

Обр. Ш. Монасыпова. Кукла. Топ-притоп. Шуточная.

#### **Примеры экзаменационных программ**

1 вариант	Л. Бетховен. Аллегретто Ф. Шуберт. Вальс.
2 вариант	Ж.Люлли Гавот. Ю.Шапорин. Колыбельная.

#### **ВТОРОЙ КЛАСС.**

Предмет «Блокфлейта» Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа рекомендовано не менее - 2- х часов в неделю

За время обучения во 2 классе учащийся должен выучить: 3-4 мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном движении), 10-12упражнений и этюдов, 8-10 пьес (лёгких ансамблей). Кроме того, работать над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес (в медленном движении).

## ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

<b>Форма контроля</b>	<b>Период</b>	<b>Программные требования</b>
Технический зачёт	октябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Этюд</li> <li>• Гаммы:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Соль мажор/ ми минор (в одну октаву) в штрихах легато, деташе.</li> <li>➤ Тоническое трезвучие</li> </ul> </li> <li>• Музыкальные термины</li> </ul>
Академический зачёт	декабрь	2 разнохарактерные пьесы
Технический зачёт (сдается в классном порядке)	февраль	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Этюд</li> <li>• Гаммы:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Фа мажор/ре минор Штрихи: деташе, легато, стакато</li> <li>➤ Тоническое трезвучие</li> </ul> </li> <li>• Музыкальные термины</li> </ul>
Переводной экзамен	апрель	2 разнохарактерные пьесы

### Примерный репертуарный список.

#### **Этюды и упражнения.**

Н. Платонов. Школа игры на флейте. М.1988г.Н.Платонов. 30 этюдов. М. 1959г.

Э. Кёллер. 10 уроков.

«Хрестоматия педагогического репертуара» 1 часть. Составление и редакция Ю. Должикова. М. 1971г.

Г.Гарибольди. Этюды.

«В школе и дома» А.Покровский.

«Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано» И.В.Станкевич.

«Хрестоматия 1-3 классы ДМШ» Сост.Ю. Должиков.

«Хрестоматия для курая и фортепиано» И.Г. Алмазов

«Школа игры на блокфлейте» И.Пушечников

#### **Пьесы.**

Н.Платонов. Школа игры на флейте.М.1988г.

П.Чайковский. Шарманщик поёт. Старинная французская песенка. Сладкая грёза.

Л.Ревуцкий. Песенка.

И.С.Бах. Сарабанда. Менуэт.

В.А.Моцарт. Менуэт из оперы «Дон Жуан».

Й.Гайдн. Анданте.

Р.Шуман. Весёлый крестьянин.

В.Цыбин. Основы техники игры на флейте.М.1956г.

В.Цыбин. Мелодия. Улыбка Весны.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 1 часть. Составитель Ю.Должиков. М.1971г.

Л.Бетховен. Немецкий танец.

В.А.Моцарт. Менуэт. Песня пастушка. Пасспье.

Русские народные песни (Обр. Н.Римского-Корсакова) «Что от терема до терема», «Я на камушке сажу».

Й.Гайдн. Менуэт.

И.Брамс. Петрушка.



М.Глинка. Жаворонок. Полька.  
 А.Корелли. Сарабанда.  
 Г.Пёрселл. Ария.  
 К.Глюк. Танец.  
 Татарские народные мелодии. Татарское книжное издательство.1985г.  
 Обр. М.Яруллина. Соловей - соловушка.  
 Обр. Р. Еникеева. Райхан. На заре.  
 Обр. Н. Жиганова. Сабантуй.  
 Обр.Л. Батыр-Булгари. Ак калфак.  
 Обр.М. Берлин-Печникова. Гусиные крылья.  
 Обр. Л. Батыркаевой. Лодочки качаются.  
 Ансамблевая литература.  
 Н.Платонов. Школа игры на флейте. М.1988г. (по выбору).  
 Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 1часть. М.1970 г. (по выбору).

### Примеры экзаменационных программ.

1 вариант	Обр. М. Яруллина. Соловей - соловушка. И.Брамс. Петрушка.
2 вариант	А. Корелли. Сарабанда. Р.Шуман. Весёлый крестьянин.

### **ТРЕТИЙ КЛАСС.**

#### **3 класс ( 1-ый год обучения на флейте)**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа рекомендовано не менее - 2- х часов в неделю

#### **Переход в обучении с блокфлейты на флейту.**

Ознакомление с устройством инструмента. Постановка исполнительского дыхания, губного аппарата (амбушюра), аппликатуры на флейте. Овладение средним регистром флейты. Знакомство со штрихами дэташе и легато.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т. д. Упражнения на разные виды техники.

#### Годовые требования:

За год учащийся должен сыграть: 10-12 упражнений и этюдов по нотам, гаммы до 2 знаков 6-8 разнохарактерных пьес.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Упражнения и этюды**

**Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983**

Постановочные упражнения №1-18; этюды.

**Должиков Ю. «Этюды» 1-5 класс ДМШ:**

Должиков Ю. – «Этюд» (№1-5)

Платонов Н. – «Этюд» №7

Должиков Ю. – «Два этюда»

## **Пьесы**

**Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983**

Р.н.п. «Во поле береза стояла».

Моцарт В. – «Аллегретто»

Моцарт В. – «Менуэт»

Бах И.С. – «Менуэт»

Шапорин Ю. – «Колыбельная»

Моцарт В. – «Ария» из оперы «Дон Жуан»

Чайковский П. – «Шарманщик поет»

**Педагогический репертуар для флейты. Ю.Должиков**

Люлли Ж. – «Гавот»

Бетховен Л. – «Немецкий танец»

Гендель Г. – «Менуэт»

Шуберт Ф. – «Романс»

Национальный репертуар.

Халитов Р. – «Полька», обр. Л.Зариповой.

Жиганов Н.– «Марш» обр. Л.Зариповой.

Шамсутдинов М. – «Нежность», «Закат».

**Алмазов И. Школа игры на курае.**

Татарские народные песни. Аниса. Матур булсын. Эпица.

## **ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

<b>Форма контроля</b>	<b>Период</b>	<b>Программные требования</b>
Академический зачёт	декабрь	2 разнохарактерные пьесы
Технический зачёт (сдается в классном порядке)	февраль	<ul style="list-style-type: none"><li>• Этюд</li><li>• Гаммы:<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Соль мажор/ ми минор (в одну октаву). В щтрихах деташе, легато</li><li>➤ Тоническое трезвучие</li></ul></li><li>• Музыкальные термины</li></ul>
Переводной экзамен	апрель	2 разнохарактерные пьесы

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Этюды и упражнения.**

Н.Платонов. 30 этюдов. М. 1959г.Ю.

Ягудин. Этюды. М. 1981г.

Э.Келлер. 15 лёгких этюдов. М 1947г.

Хрестоматия педагогического репертуара, 3-4 класс, часть 2. Составление и редакция Ю. Должикова. М.1971г.

#### **Пьесы.**

Н.Платонов. Школа игры на флейте. М.1988г.

И.С.Бах. Бурре.

В.А.Моцарт. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта».

Р.Шуман. Смелый наездник.

П.Чайковский. Вальс из «Детского альбома».

М.Мусоргский. Слеза.

Г.Гендель. Адажио.

Русская народная песня «Зайныка попляши» (обр. Н. Римского-Корсакого).

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 2 часть. Составитель Ю. Дол-жиков. М. 1971 г.

И.С.Бах. Гавот.

А.Вивальди. Отрывок из маленькой симфонии.

Б.Дварионас. Прелюдия.

А. Хачатурян. Андантино.

А.Гречанинов. Вальс. Грустная песенка.

В.А.Моцарт. Ария из оперы «Волшебная флейта».

Н.Бакланова. Хоровод.

К.Глюк. Гавот из оперы «Дон Жуан».

Й.Гайдн. Немецкий танец.

К.М.Вебер. Виваче.

П.Чайковский. Колыбельная в бурю.

Ф.Пуленк. Вальс.

Б.Барток. Вечер у Секейев.

В.Шебалин. Прелюдия.

Д.Кабалевский. Клоуны.

Д.Шостакович. Шарманка.

Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы русских композиторов. Переложения для флейты и фортепиано. М. 1991 г.

А.Гречанинов. На зелёном лугу.

Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы для флейты и фортепиано. М. 1987 г.

Т.Хренников. Колыбельная.

Татарские народные мелодии. Татарское книжное издательство. 1985 г.

Обр. Р.Яхина. Килен тэшэ.

Обр. М.Музафарова. Галиябану. Ал чэчэк. Ой артында шомыртым.

Обр. Ж.Файзи. Рамай.

Обр. А.Валиуллина. Яшьлек.

Обр. Л.Батыр-Булгари. Тафтилеу. Ансамблевая литература.

Н.Платонов. Школа игры на флейте. М. 1988 г.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. 1 часть. М. 1970 г.

### Примеры экзаменационных программ

1 вариант	Г.Гендель. Адажио. Обр. А.Валиуллина. Яшьлек.
2 вариант	Б.Дварионас. Прелюдия. В.А.Моцарт. Ария из оперы «Волшебная флейта»

### ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС.

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа рекомендовано не менее - 3-х часов в неделю

За время обучения в 4 классе учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно. Продолжать работать над гаммами в различных штрихах и ритмических вариантах. Работать над гаммами играя их триолями. Изучить гамму по терциям. 4-6 этюдов, 8-12 пьес. 2-4 ансамбля. Работать над развитием навыков чтения нот с листа лёгких пьес.

### ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Форма контроля	Период	Программные требования
----------------	--------	------------------------

Технический зачёт	октябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Этюд</li> <li>• Гаммы: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ля мажор/фа диез минор в две октавы. Штрихи: деташе, легато, стаккато, комбинированные</li> <li>➤ Триоли</li> <li>➤ Тоническое трезвучие</li> <li>➤ Гамма по терциям</li> </ul> </li> <li>• Музыкальные термины</li> </ul>
Академический зачёт	декабрь	2 разнохарактерные пьесы
Технический зачёт (сдается в классном порядке)	февраль	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Этюд</li> <li>• Гаммы: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ми бемоль мажор. до минор</li> </ul> </li> <li>Штрихи: деташе, легато, стаккато, комбинированные <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Триоли</li> <li>➤ Тоническое трезвучие с обращениями</li> <li>➤ Гамма по терциям</li> </ul> </li> <li>• Музыкальные термины</li> </ul>
Переводной экзамен	апрель	2 разнохарактерные пьесы

### Примерный репертуарный список.

#### ***Этюды и упражнения.***

Н.Платонов. 30 этюдов. М.1959г.

Ю.Ягудин. Этюды. М.1981г.

Э.Келлер. 15 лёгких этюдов. М. 1947г.

Хрестоматия педагогического репертуара, 2 часть, 3-4 класс. Составление и редакция Ю.Должикова. М.1971г.

#### ***Пьесы.***

Н.Платонов. Школа игры на флейте. М.1988г.

Й.Гайдн. Менуэт.

И.С.Бах. Гавот.

Г.Ф.Гендель. Жига. Из сонаты фа мажор.

А.Парцхаладзе. Весёлая прогулка.

Ф.Госсек. Тамбурин.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Составитель и редактор Ю.Должиков. 1-2 часть. М. 1984г.

П.Чайковский. Грустная песенка.

М.Глинка. Чувство.

Й.Гайдн. Аллегро.

В.А.Моцарт. Менуэт из «Маленькой ночной серенады».

Ария из оперы «Волшебная флейта». Рондо из Сонаты До мажор.

Ж.Б.Люлли. Гавот.

Л. Бетховен. Вальс. Д.Шостакович. Вальс-шутка.

А.Гедике. Танец.

С. Прокофьев. Гавот из Классической симфонии.

В.Шуть. Солнечные зайчики.

Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы для флейты и фортепиано. М.1987г.

М.Блаве. Сарабанда. Сицилиана.  
 Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы для флейты и фортепиано.  
 Издательство «Советский композитор».М.1982г.  
 Т.Хренников. Три фрагмента из балета Любовью за любовь». Татарские народные мелодии. Татарское книжное издательство.1985г.  
 Обр.М.Музафарова. Аниса. Бабочки. Жилэк жыйганда. Сикелле дилэр мине.  
 Обр. З.Хабибулина. Сарман.  
 Обр. Б. Мулюкова. Жырымда калырмын.  
 Произведения для флейты и фортепиано. Казань 2009.  
 Обр. Дж.Файзи. Как птицы. Мелодия-шутка.  
 З.Хабибуллин. Жница  
 М.Валеев. Татарская плясовая мелодия.  
**Ансамблевая литература.**  
 Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 2 часть. Составитель и редактор Ю. Должиков. М.1984г.  
 Н. Платонов. Школа игры на флейте. М. 1988г.  
 Педагогический репертуар ДМШ, МУ. Составитель Ю. Должиков. М.1988г.  
 Лёгкие пьесы для двух флейт.М.1988г.

### Примеры экзаменационных программ

1 вариант	Ж.Люлли Гавот. П. Чайковский. Грустная песенка.
2 вариант	М. Глинка. Чувство. Ф.Госсек. Тамбурин.

### ПЯТЫЙ КЛАСС.

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа рекомендовано не менее - 3- х часов в неделю

За время обучения в 5 классе учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращения в тональностях до 4 знаков включительно. Начать изучение доминантсепт аккорда в развернутом движении и хроматической гаммы. Добиваться ровного звучания всех регистров, чистого звука и чёткого стаккато. 5 - 6 этюдов, 8-10 пьес в т. ч. 1 произведение крупной формы, 2-3 ансамбля и оркестровые партии. Работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий.

### **ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

<b>Форма контроля</b>	<b>Период</b>	<b>Программные требования</b>
-----------------------	---------------	-------------------------------

Технический зачёт	октябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Этюд</li> <li>• Гаммы: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ми мажор/до диеза минор в две октавы. Штрихи: деташе, легато, стаккато, комбинированные</li> <li>➤ Триоли</li> <li>➤ Тоническое трезвучие</li> <li>➤ Арпеджио (по 4 звука)</li> <li>➤ Гамма по терциям</li> <li>➤ Хроматическая гамма</li> <li>➤ Доминантсептаккорд (развернутый)</li> </ul> </li> <li>• Музыкальные термины</li> </ul>
Академический зачёт	декабрь	2 пьесы или одно произведение крупной формы
Технический зачёт (Сдается в классном порядке)	февраль	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Этюд</li> <li>• Гаммы: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ля бемоль мажор/фа минор (гармонический, мелодический) в две октавы. Штрихи: деташе, легато, стаккато, комбинированные</li> <li>➤ Триоли</li> <li>➤ Тоническое трезвучие</li> <li>➤ Арпеджио (по 4 звука)</li> <li>➤ Гамма по терциям</li> <li>➤ Хроматическая гамма</li> <li>➤ Доминантсептаккорд с обращением</li> </ul> </li> <li>• Музыкальные термины</li> </ul>
Переводной экзамен	апрель	2 пьесы или одно произведение крупной формы

### Примерный репертуарный список.

#### *Этюды и упражнения.*

Н.Платонов. 30 этюдов. М.1959г.

Ю.Ягудин. Этюды. М.1981г.

Э.Келлер.15 лёгких этюдов. М.1947г.

Ю.Должиков. Хрестоматия педагогического репертуара, 2 часть. Этюды.М.1972г.

#### *Пьесы.*

Н.Платонов. Школа игры на флейте. М.1988г.

Ф.Мендельсон. Весенняя песня.

А.Лядов. Прелюдия.

Ф.Э.Бах. Рондо.

Э.Григ. Поэтическая картинка.

А.Николаев. Две пьесы.

Г.Телеман. Соната, 3-4 часть.

Ан.Александров. Ария из классической сюиты.

К. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей».

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 2 часть. Составитель и редактор Ю.Должиков. М.1971г.

Л.Бетховен. Менуэт.  
 Б.Барток. Три венгерские народные песни.  
 Й.Гайдн. Менуэт.  
 К.Дебюсси. Маленький пастух.  
 А.Лядов. Прелюдия.  
 В.Мурзин. Зимняя песня. Й.Кванц. Прелюдия и гавот.  
 Л.Обер. Престо.  
 Н.Раков. Скерцино.  
 П.Хиндемит. Эхо.  
 Т.Ямпольский. Шествие.  
 Альбом популярных пьес. Выпуск 1. М.1990г.  
 Ф.Шуберт. Музыкальный момент.  
 М.Мошковский. Серенада.  
 Н.Римский – Корсаков. Песня Индийского гостя. Из оперы «Садко».  
 С.Рахманинов. Итальянская полька.  
 Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы для флейты и фортепиано. М.1987г.  
 Ж.Б.Лойе. Жига.  
 Б.Марчелло. Аллегро.  
 Л.Девернуа. Марш.  
 Т.Хренников. Вальс. Романс. Полька.  
 Л.Граном. Сицилиана. Аллегро.  
 И.Андерсен. Колыбельная.  
 Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы русских композиторов. Переложения для флейты и фортепиано. М. 1991г.  
 А.Верстовский. Мазурка. М.Глинка. Мазурка.  
 Альбом ученика флейтиста. Составитель Д.Гречишников. Киев.1973г.  
 Д.Россини. Анданте.  
 В.Косенко. Менуэт.  
 И.С.Бах. Менуэт. Бурре. Шутка. Из сюиты си минор.  
 А.Комаровский. Весёлый танец.  
 Произведения татарских композиторов.  
 Ф.Яруллин. танец девушек из балета «Шурале».  
 Н.Жиганов. Вальс.  
 А.Монасыпов. Напев.  
 Произведения для флейты и фортепиано. Казань 2009.  
 Обр. А.Фаттаха. Частушка  
 Ф.Яруллин. Вальс. Колыбельная.  
 Ф. Амиров. Миниатюра.

#### **Произведения крупной формы.**

А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром. Соль мажор.  
 В.А.Моцарт. Сонатина До мажора. Сонатина Соль мажор.  
 Б.Фингер. Соната.

#### **Ансамблевая литература.**

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 2 часть. Составитель и редактор Ю.Должиков. 1971г.  
 Н.Платонов. Школа игры на флейте. М 1988г.  
 Педагогический репертуар ДМШ, МУ. Составитель Ю.Должиков. Лёгкие пьесы для двух флейт. М.1988г.

#### **Примеры экзаменационных программ.**

1 вариант	Ан.Александров. Ария.
-----------	-----------------------

	Н.Жиганов. Вальс.
2 вариант	В.А.Моцарт. Сонатина соль мажор (все части).

## ШЕСТОЙ КЛАСС.

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа рекомендовано не менее - 3-х часов в неделю

За время обучения в шестом классе учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращения в тональностях до 5-ти знаков включительно. А также доминантсепт аккорды и вводные уменьшенные септаккорды, хроматическую гамму и гамму по терциям. Гаммы триолями и квартолями. 4-6 этюдов, 6-8 пьес (в т. ч. 1 произведение крупной формы), ансамбли и оркестровые партии. Работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий.

### ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

<i>Форма контроля</i>	<i>Период</i>	<i>Программные требования</i>
Технический зачёт	октябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Этюд</li> <li>• Гаммы: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Си мажор, соль диэз минор в две октавы. Штрихи: деташе, легато, стаккато, комбинированные</li> <li>➤ Триоли</li> <li>➤ Квартоли</li> <li>➤ Тоническое трезвучие</li> <li>➤ Арпеджио (по 4 звука)</li> <li>➤ Гамма по терциям</li> <li>➤ Хроматическая гамма</li> <li>➤ Вводный уменьшенный септаккорд (развернутый)</li> </ul> </li> <li>• Музыкальные термины</li> </ul>
Академический зачёт	декабрь	2 пьесы или одно произведение крупной формы
Технический зачёт (сдается в классном порядке)	февраль	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Этюд</li> <li>• Гаммы: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ре бемоль мажор/ си минор (гармонический, мелодический) в две октавы. Штрихи: деташе, легато, стаккато комбинированные</li> <li>➤ Триоли</li> <li>➤ Квартоли</li> <li>➤ Тоническое трезвучие</li> <li>➤ Арпеджио (по 4 звука)</li> <li>➤ Гамма по терциям</li> <li>➤ Хроматическая гамма</li> <li>➤ Доминантсептаккорд с обращением</li> <li>➤ Вводный уменьшенный септаккорд с обращением</li> </ul> </li> <li>• Музыкальные термины</li> </ul>



Переводной экзамен	апрель	2 пьесы или одно произведение крупной формы
--------------------	--------	---

### Примерный репертуарный список.

#### Этюды и упражнения.

Н.Платонов. 30 этюдов. М. 1959г.

Ю.Ягудин. Этюды. М. 1981г.

Э.Келлер. 15 этюдов. М. 1957г.

Хрестоматия педагогического репертуара, 3 часть. Этюды. М. 1972г.

#### Пьесы.

Н.Платонов. Школа игры на флейте. М. 1988г.

А.Дворжак. Юмореска.

А.Глазунов. Гавот.

Ж.Бизе. Антракт из оперы «Кармен».

Менуэт к драме «Арлезианка».

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 2 часть. М. 1971г.

А.Гаршnek. Рондо.

Т.Добержанский. Серенада.

В.Цыбин. Рассказ.

П.Чайковский. Баркарола.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, 3 часть. М. 1972г

Я.Ваньгал. Соната.

Й.Кванц. Ариозо и Престо.

В.Мурзин. Вариации.

Н.Раков. Сонатина.

Д.Шостакович. Прелюдия.

Т.Ямпольский. Шутка.

Альбом популярных пьес. Выпуск 1. М. 1990г.

И.Брамс. Венгерский танец.

К.Дебюсси. Лунный свет.

С.Прокофьев. Вальс. Из оперы «Война и мир».

Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы русских композиторов.

Переложения для флейты и фортепиано. М. 1991г.

А.Рубинштейн. Мелодия.

П.Чайковский. Подснежник.

А.Скрябин. Листок из альбома.

Альбом ученика флейтиста. Составитель Д. Гречишников. Киев. 1973г. Ф.

Шуберт. Баркарола.

И.С.Бах. Сицилиана.

Н.Иванов. Украинский танец.

П.Чайковский. Осенняя песня.

Произведения татарских композиторов.

Ф.Яруллин. Вступление к балету «Шурале».

Баллада Сююмбике из балета «Шурале».

Х.Валиуллин. Бюю. (Танец).

Произведения для флейты и фортепиано. Казань 2009.

Р.Яхин. Песня. Шутка.

С.Сайдашев. Вальс.

М.Сабиров Пьеса.

#### Произведения крупной формы.

Г.Ф.Гендель. Соната №2. Соль минор. Соната №5 соль мажор. Три Гальские сонаты.

Г.Ф.Телеман. Соната фа минор. Соната до мажор.  
 Старинные сонаты для флейты и фортепиано. М. 1977г.  
 Й.Кванц. Соната.  
 Репертуар флейтиста. Выпуск 2. . Киев.1976г.  
 Л.Булгаков. Ноктюрн.  
 Я.Верещагин. Диалоги.  
 Б.Буевский. Мелодия.

#### **Ансамблевая литература.**

Педагогический репертуар ДМШ, МУ. Составитель Ю. Должиков.  
 Лёгкие пьесы для двух флейт. М. 1988г.  
 Л.Фейгин. Четыре дуэта для двух флейт. М. 1969г.  
 Пьесы советских композиторов для флейты и фортепиано. М. 1979г.

#### **Примеры экзаменационных программ.**

1 вариант	Й.Кванц. Соната.
2 вариант	Г.Ф.Гендель. Соната № 2 соль минор.
3 вариант	И.С.Бах. Сицилиана. Р.Яхин. Шутка.

#### **СЕДЬМОЙ КЛАСС.**

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа рекомендовано не менее - 4-х часов в неделю

За время обучения в 7 классе учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращения в тональностях до 6-ти знаков. Продолжать работать над гаммой по терциям и хроматической гаммой. Играть гаммы триолями и квартолями. Доминант септаккорды и уменьшенные вводные септаккорды и их обращения. 4-6 этюдов, 10-12 пьес (в т. ч. 1-2 произведения крупной формы, ансамбли, оркестровые партии). Работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий.

#### **ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

<b>Форма контроля</b>	<b>Период</b>	<b>Программные требования</b>
Технический зачёт	октябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Этюд</li> <li>• Гаммы:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Фа диэз мажор, ре диэз минор (гармонический, мелодический виды) в две октавы. Штрихи: дэта- ше, легато, стаккато, комбинированные</li> <li>➤ Триоли</li> <li>➤ Квартоли</li> <li>➤ Тоническое трезвучие</li> <li>➤ Арпеджио (по 4 звука)</li> <li>➤ Гамма по терциям</li> <li>➤ Хроматическая гамма</li> <li>➤ Доминантсептаккорд с обращением</li> <li>➤ Вводный уменьшенный септаккорд с обращением</li> </ul> </li> <li>• Музыкальные термины</li> </ul>

Академический зачёт	декабрь	2 пьесы или одно произведение крупной формы
Технический зачёт(сдается в классном порядке)	февраль	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Этюд</li> <li>• Гаммы: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Соль бемоль мажор/ми бемоль минор (гармонический, мелодический) в две октавы.</li> </ul> </li> <li>Штрихи: деташе, легато, стаккато</li> <li>комбинированные <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Триоли</li> <li>➤ Квартоли</li> <li>➤ Тоническое трезвучие</li> <li>➤ Арпеджио (по 4 звука)</li> <li>➤ Гамма по терциям</li> <li>➤ Хроматическая гамма</li> <li>➤ Доминантсептаккорд с обращением</li> <li>➤ Вводный уменьшенный септаккорд с обращением</li> </ul> </li> <li>• Музыкальные термины</li> </ul>
Переводной экзамен	апрель	2 пьесы или одно произведение крупной формы

### **ВОСЬМОЙ КЛАСС.**

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа рекомендовано не менее - 4-х часов в неделю

Главная задача 8 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Экзаменационные требования: 1 произведение крупной формы и 2 разнохарактерные пьесы.

### **ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

<i>Форма контроля</i>	<i>Период</i>	<i>Программные требования</i>
I прослушивание	декабрь	Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы (произведения исполняются по нотам)
II прослушивание	март	Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы (произведения исполняются наизусть)
Выпускной экзамен	май	Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы

### **Примерный репертуарный список.**

*Этюды и упражнения.* Н.Платонов. 30 этюдов. М. 1959г. Ю. Ягудин. Этюды. М. 1981г.

Э.Келлер. 15 этюдов. М. 1947г.

Хрестоматия педагогического репертуара, 3 часть. Этюды. М. 1972г. Г.Нагорный. Этюды для флейты. М.,1989.

### ***Пьесы.***

- Альбом популярных пьес. Выпуск 1. М. 1990г.  
 Ф.Шопен. Ноктюрн.  
 П.Чайковский. Песня без слов.  
 Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы для флейты и фортепиано. М.1982г.  
 А.Казакевич. Тарантелла.  
 Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы для флейты и фортепиано. М.1987г.  
 Г.Ф.Телеман. Кантабиле и аллегро.  
 А.Алябьев. Соловей.  
 Я.Ваньхал. Соната № 2.  
 Н.Платонов. Вариации на русскую тему.  
 Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы русских композиторов.  
 Переложения для флейты и фортепиано. М. 1991г  
 А.Аренский. Экспромт.  
 Концертные пьесы для флейты и фортепиано. М. 1989г.  
 С.Губайдуллина. Аллегро.  
 Г.Нагорный. Концертная пьеса на тему русской народной песни.  
 А.Гофман. Аль-бом переложений популярных пьес.М.2005.  
 Н.Раков. Аллегро-скерцандо.  
 Дж. Верди. Хор пленников из оперы «Набукко».  
 Э.Кук. Боливар.  
 А.Глазунов. Вальс.  
 Хрестоматия для флейты. 5класс. М.2007.  
 В.Моцарт Менуэт.  
 Т.Ямпольский Шутка.  
 Пьесы советских композиторов для флейты и фортепиано. М. 1989г.  
 Ю.Шапорин. Мазурка из оперы «Декабристы».  
 А.Хачатурян. Танец из балета «Гаянэ». Узундара.  
 С. Прокофьев Вальс из оперы «Война и мир».  
 Пьесы советских композиторов для флейты и фортепиано. М.1979г.  
 С.Василенко. В лесу.  
 Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано. М.1974г.  
 М.Равель. Волшебная флейта.  
 А.Леман. Сюита на татарские темы.  
 Й.Андерсан. Тарантелла (си минор)  
 Произведения для флейты и фортепиано. Казань 2009.  
 Н.Жиганов Вальс  
 З. Хабибуллин. Плясовая.  
 Р. Еникеев. Вальс-поэма.  
 Н.Жиганов. Скерцо.  
 А.Мингазетдинов. Рапсодия.  
 М.Музафаров. Осенняя песня.

#### **Произведения крупной формы.**

- Г.Ф.Гендель. Соната №2 Ми минор.  
 В.А.Моцарт. Концерт для флейты с оркестром Соль мажор, Ре мажор  
 К.Стамиц. Концерт для флейты с оркестром Соль мажор.  
 Й.Кванц. Сонаты для флейты №1,2,3,4,5  
 Дж.К.Ф.Бах. Сонаты для флейты.№1,2,3,4  
 Ф.Дивьен Концерты

#### **Примеры программ выпускного экзамена**

1 вариант	В.А.Моцарт. Концерт для флейты с оркестром Соль мажор М.Равель. Волшебная флейта Н.Жиганов.Скерцо.
2 вариант	Й.Кванц Соната №1, 1часть. А.Леман. Скерцо. С.Прокофьев. Вальс из оперы «Война и мир».

### **ДЕВЯТЫЙ КЛАСС**

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа рекомендовано не менее - 4- х часов в неделю

В девятом классе обучающиеся целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Работа над программой, соответствующей требованиям приемных экзаменов.

#### **Экзаменационные требования**

- Крупная форма
- 2 разнохарактерных произведения

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно - эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

#### ***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

### ***Критерии оценки***

оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

<b>5</b> <b>(«отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
<b>4</b> <b>(«хорошо»)</b>	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
<b>3</b> <b>(«удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.
<b>2</b> <b>«неудовлетворительно»</b>	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий;
<b>«зачет»</b> <b>(без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и

регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VI СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

### ***Список нотной литературы***

1. И.Бах. Сонаты для флейты. Л.1963.
2. А. Василенко. Сюита «Весной».М. 1969.
3. Г.Гендель Сонаты для флейты.М.1979.
4. А.Гофман. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано. М. 2007.
5. Й.Кванц. Концерт соль мажор.М.1978.
6. Э.Келлер.15 лёгких этюдов. М.1947г.
7. А.Корнеев. Хрестоматия игры на флейте. 1-3 кл. М.2004г.
8. А.Корнеев. Хрестоматия игры на флейте. 3-4 кл. М. 2006г.
9. В.Моцарт. Концерт соль мажор.М.1974.
10. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы для флейты и фортепиано. М.1987г
11. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы русских композиторов. М.1987.
12. Педагогический репертуар ДМШ. МУ. Составитель Ю.Должиков. Лёгкие пьесы для двух флейт. М.1988г.



13. Н. Платонов. Школа игры на флейте. М.1988г
14. Н.Платонов. 30 этюдов. М.1959г.
15. Произведения для флейты и фортепиано татарских композиторов. Сост. Р.Гарипов. Казань 2009.
16. К.Стамиц. Концерт соль мажор.М.1978.
17. Татарские народные мелодии. Татарское книжное издательство.1985г
18. Г.Телеман. Сонаты. М. 1987.
19. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. 1 часть. Составление и редакция Ю. Должикова. М. 1970г.
20. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. 2 часть. Составление и редакция Ю. Должикова. М. 1972г.
21. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 3-4 классы. Составление и редакция Ю. Должикова. М. 1984г.
22. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 5 класс. Составление и редакция Ю. Должикова. М. 1987.г.
23. Школа игры на курае. Сост. И.Алмазов. Казань 1998г.
24. Ю.Ягудин. Этюды. М.1981г

#### ***Список методической литературы***

25. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
26. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
27. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
28. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
29. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
30. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45- 47.
31. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. 8. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С.140- 142.
9. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
10. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр., 1987. С.96.
11. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
12. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М.,1986. С. 65-81
13. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург,1994
14. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста.М.,1979г.
15. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956

16. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
17. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
18. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
19. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
20. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
21. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
22. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
23. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
24. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1999г.
25. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
26. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
27. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
28. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
29. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
30. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
31. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
32. Цыбин В. Основы техники игры на флейте М., 1940г.
33. Чиарди Ц. Школа игры на флейте. Изд. 1862г.
34. Ягудин Ю. Методические пособия по флейте. М., 1956г.